



## **SIMPÓSIO XII: Literatura brasileira e hispano-americana em foco: diálogos**

**25/10/2018 – 16h às 18h**  
**Prédio João Calvino**  
**Sala 302, 3º. andar**

16h-16h20

Formas da resistência em “Saio não, Senhor”, de Maria Valéria Rezende  
Juliana Santini

16h20-16h40

Luamanda: sexo, amor e corpo  
Tais Matheus da Silva

16h40-17h

Viagens de migrantes em *Amarás a Deus sobre toda las cosas*  
Mariana Rodrigues Lopes

17h-17h20

As marcas do real na construção do fantástico no conto de Sérgio Sant’Anna  
Heloisa Antonioli

17h20-17h40

O grito do eu silenciado: um paralelo entre a realidade e a ficção literária em *El Rey de Havana*  
Audrey C.C. Santos do Nascimento

17h40-18h

Estratégias discursivas e estéticas do realismo sucio em *O rei de Havana* (1999), do escritor cubano Juan Pedro Gutierrez  
Albino Chacon

**26/10/2018 – 16h às 18h**  
**Prédio João Calvino**  
**Sala 302, 3º. andar**



16h-16h20

O passado à espreita: uma leitura do romance *A noite da espera*, de Milton Hatoum  
Ana Lúcia Trevisan

16h20-16h40

Mergulhando no insólito brasileiro contemporâneo: uma análise do conto “Leviatã”  
(2018), de Cristhiano Aguiar  
Rodrigo de Freitas Faqueri  
Daniele A.P. Zaratini

16h40-17h

A Colômbia de Fernando Vallejo em *O despenhadeiro*  
Thais Milena Barbosa Carapiá

17h-17h20

Fusões do corpo em “Urso branco”, de Mayra Santos-Febre  
Luana Barossi

17h20-17h40

*Engagement* na poesia de Ferreira Gullar  
Irina Migliari

17h40-18h

A árvore de Judas: ecos de “Gerontion”, de T.S. Eliot, em *Nocturno de Chile*, de Roberto Bolaño  
Célia Guimarães Helene